

海峡少年



编者按

当非遗奇遇巴士驶过厦门的大街小巷,锡雕的脆响、珠绣的柔光、木偶的欢腾、漆线雕的光泽,还有砖雕的肌理、农民画的鲜活,一同漫入了孩子们的世界。

本期习作里,非遗是海峡少年亲手触碰的个个鲜活体验——是锡块与刻刀的“叮叮当”,是珍珠成串的东方韵,是木偶跃动的“咚咚锵”,更是漆线在瓷面流淌、刻刀划过红砖的细腻触感……当古老手艺在“小小传承人”的掌心焕新,成长与传承便碰撞出了最清亮的新声。

邂逅非遗 当个“小小传承人”

一针一线绣出“东方珠韵”

厦门市深田小学 四年(4)班 卢晨霁
指导老师:江雪羚

周末,我和同学们踏着鼓浪屿青石板路的斑驳光影,走进巷子里的珠绣馆,亲手触摸这门藏着“东方珠韵”的老手艺,开启一场指尖上的奇妙邂逅。

一推开门,我的目光立刻被老师的双手吸引——她指尖轻捻珍珠,丝线穿针而过,引线牵珠稳稳落针,时而平针铺底,时而交叉走线,一针一线间,颗颗珍珠便乖乖排列成精致纹路,透着温润的光泽。我望着老师布上勾勒出的梅花轮廓,“梅花香自苦寒来”的诗句忽然浮现在脑海里——匠人的佳作,定是在无数次穿针引线的磕碰中创作而成的。

轮到这时,我捏紧绣针,理顺丝线,小心翼翼地穿珠、落针、扯线固定。珠子滑落就俯身拾起,丝线打结便耐心解开,笨拙的小手在次次“一针一线”的尝试中渐渐灵巧。当最后一颗珍珠落定,布上的梅花骤然“绽放”——层层珠粒透着光泽,恰似沾了晨露的梅朵。这便是最动人的东方珠韵。

这一刻,我读懂了这门手艺的深意。“一针一线”不只是简单的动作,更是匠人的坚持;“东方珠韵”也不只是珍珠的光泽,更是传承的温度。这穿越千年的瑰宝,如一颗连接古今的文化种子。我愿做小小传承人,带着这份热爱,让针脚里的珠绣之美,在岁月中生生不息!

放手即快乐

厦门市思明区联友小学
六年(1)班 张乐涵 指导老师:吴佳欣

生活中,我总困在执念里:攥紧风筝线想留住天空,却忘了它本是逐风的精灵;捏实画笔想描出完美画卷,线条却在紧绷中失了灵气。这份迷茫,直到那次农民画课堂,才烟消云散——我终于明白,放手即快乐。

初见陈老师的画,我按捺不住模仿,可终究成了执念的“囚徒”:左手按纸指节泛白,右手攥笔如握珍宝,每一笔都反复确认“是否完美”,可最终,我的画僵硬得失了光彩。

烦躁间,我望见窗外一只风筝在风里挣扎。突然啪的一声,线断了!我以为它会坠落,可它却舒展身子,借着风势欢快盘旋,越飞越高。我的心猛地一震:原来放手才能让生命绽放。

重回画前,紧绷感逐步褪去。我闭眼感受风的方向,画笔在纸上自由游走:不再计较花瓣均匀,而是让花茎自然弯曲;不拘泥色彩边界,而是让明黄与橘红交融……

“画得有灵气了。”陈老师笑着说,“农民画,画的是心里的热闹,不是尺子量的规矩。”

绘画如此,人生亦然。我们总怕失去而攥紧“线”,却在紧绷中丢了快乐。人生画卷不该被“完美”困住,放下执念,松开双手,让心顺应本心舒展,方能拥抱轻盈快乐的人生——这便是放手的馈赠。

海峡少年探非遗 优秀习作选刊



▲海峡少年操作皮影木偶。 陈雨晴/摄

指尖上的木偶奇遇记

厦门市深田小学 四年(4)班 陈翊天 指导老师:江雪羚

上周六上午,阳光暖暖洒向大地,我迈着欢快的步伐,跟着队伍来到了木偶艺术馆。还没进门,我就听见馆里传来“咚咚锵”的锣鼓声,心一下子就像被小弹簧弹起来,连脚步都变快了。

一进馆,舞台灯便刷地亮起,锣鼓声更响了,《孙悟空大战二郎神》正式开演!全靠艺人指尖翻飞操控,线绳隐在光影里,孙悟空就活了过来:红脸蛋

鼓着劲儿,金眼睛瞪得溜圆,金箍棒转得呼呼响,翻着筋斗腾空时,红披风都飘了起来;二郎神更威风,第三只眼亮闪闪的,挥着三尖两刃刀劈来,哮天犬跟在旁扑跳,爪子还会挠动。打得起劲时,孙悟空被追得急了,会抓耳挠腮;占了上风就翘着嘴挑眉,连下巴的绒毛都透着得意。我眼睛都看直了,忍不住前倾身子,攥着同学的胳膊大气不敢出,手心

的汗把衣角都浸湿了。当孙悟空终于占了优势,我猛地欢呼,手掌拍得又红又麻,真是太精彩了!

离馆时收到的《思明非遗》告诉我,布袋木偶戏已传承千年。归途上,口袋里的皮影还留着指尖的温度,我忽然明白:这些靠指尖“活”起来的木偶,不只是玩具,更是藏着老故事的非遗宝贝。这场指尖上的奇遇,我一定要讲给班上每一个同学听。



▲闽南砖雕非遗代表性传承人现场教学。 陈雨晴/摄

雕刻出的非遗时光

厦门市翔安区金海第三小学 三年(1)班 郭铨泽 指导老师:柳素云

刚踩上黄厝村的石板路,一棵裹着红绸的老榕树就“罩”住了我们。史老师指着交织的枝干笑道:“这是‘三生连榕’,就像非遗,得代代连着才热闹!”听着听着,我们的思绪跟着飘远,早早飞进了史老师的砖雕工作室。

推开工作室的门,红砖特有的土腥味混着木香扑面而来。桌上早已摆好方正的红砖和磨得发亮的刻刀,史老师举起刻刀说:“明年马年,咱们

就把福运刻进马头里!”我攥紧冰凉的刻刀,学着老师的样子下刀,可指尖一哆嗦,马耳就刻歪了一块,急得心沁出冷汗。“手要像榕树扎根,沉住气才稳。”老师的掌心覆住我的手背,带着我慢慢转刀。刻刀在砖面“沙沙”游走,鬃毛的弧线渐渐舒展,马眼的轮廓越刻越有神——这就是把时光刻进砖里的感觉。

我捧着半成品端详,总觉得少了点东西。史

老师笑着端来墨碗,对我说:“描上墨,马儿就能‘跑’起来。”我捏稳笔杆顺着刻痕填墨,墨汁晕开的刹那,马头仿佛扬了起来,连鬃毛都透着劲。捧着成品出门,三生连榕的影子正落在砖上,暖融融的。

原来,非遗从不是旧物件,是榕树下的欢笑,是刻刀碰红砖的“咚咚”声。这声响像马年奔来的蹄声,载着我亲手刻进砖里的祝福,把传承的时光稳稳延续下去。

听,锡雕的声音

厦门市思明区联友小学
六年(1)班 谷涵宇
指导老师:吴佳欣

听,锡雕的声音,“叮——叮——”脆响漫过工坊,金属轻叩木案,初触之间,可探尽锡的本真?

听,锡雕的声音,“当——当——”沉响穿过暖光,木槌敲击过往,轻重之间,可藏尽锡的坚韧?

听,锡雕的声音,“滋——滋——”细响绕过丝缕,刻痕掠过指尖,深耕之间,可寻尽锡的温润?

听,锡雕的声音,“笃——笃——”磨具轻抚微瑕,尾声漾过回响,打磨之间,可映尽锡的荣光?

探寻指尖上的“金”彩

厦门市同安第二实验小学
六年(9)班 张祎芮
指导老师:柯芳兰

近期,我走进同安文化馆,赴了一场难得的“金”彩之约。

走进展厅,各式珍品引人注目!非遗代表性传承人李老师说:“咱的手艺就是让它在指尖开出花来!”她演示“盘、绕、堆、雕”时,漆线在瓷面上游走,留下的纹路仿佛发出了光。

到了创作体验环节,老师攥着我的手稳住力道。当第一圈流畅的卷草纹在瓷盘上成型,阳光落在漆线上,那抹温润的光泽,是属于我的第一缕“金”彩,更是对它的敬意!

导报记者采访了我的学习心得。“搓线有点艰难,盘绕需要专注,上色感觉有点惊艳!”我说,“做漆线雕的过程,让我爱上了这份耐心与神奇。”

离馆时,看着作品“状元及第”,漆线的温度仿佛还留在指尖。我们探寻指尖上的“金”彩,让我们从书本走向生活,将听闻变成亲历。凡事不能急,要有耐心,学习也一样,只有静下心来,才能把事情做好。这便是我们此行的收获。

导报记者 杨鸿洋 文字整理