

“药篮子”上新 新增114种药品

2025年国家医保药品目录公布

据央视新闻 记者7日从国家医保局获悉,2025年国家医保药品目录及首版商保创新药目录在广东广州发布。2025年国家医保药品目录成功新增114种药品,有50种是一类创新药,总体成功率88%,较2024年的76%明显

提高。19种药品纳入首版商保创新药目录。

2025年国家医保药品目录纳入了一些弥补基本医保保障空白的药品,如三阴乳腺癌、胰腺癌、肺癌等重大疾病用药;朗格汉斯细胞组织细胞增生症、整合剂不耐受的地中

海贫血症等罕见病用药;糖尿病、高胆固醇血症、自身免疫性疾病等慢性病用药。

纳入首版商保创新药目录的19种药品中,既有CAR-T等肿瘤治疗药品,也有神经母细胞瘤、戈谢病等罕见病治疗药品,还有阿尔茨海

默病治疗药品等。

此次调整后,国家医保药品目录内药品总数增至3253种,其中中药1857种、中成药1396种,肿瘤、慢性病、精神疾病、罕见病、儿童用药等重点领域的保障水平得到明显提升。

鼓浪屿故宫文物馆焕新亮相

新展展出200余件文物,其中128件(套)珍宝为全新展品

导报讯(记者 曾宇姗 崔晓旭/文 沈威/图 通讯员 沈琦) 12月6日,鼓浪屿故宫文物馆举办更名揭牌仪式暨新展开幕活动,原“故宫鼓浪屿外国文物馆”正式对外更名为“鼓浪屿故宫文物馆”。

鼓浪屿故宫文物馆由厦门市政府与故宫博物院合作建设,是故宫博物院在地方设立的唯一主题分馆,馆内集中陈列故宫博物院收藏的中国古代艺术珍品和外国文物,是中华优秀传统文化、艺术和中外文明交流互鉴的重要展示窗口。鼓浪屿故宫文物馆馆长林殷琼在采访中介绍:“此次更名换展新增了故宫博物院中院藏的中国文物,既丰富了展陈品类,更强化‘故宫文化+鼓浪屿世遗’的叠加效应,在提升鼓浪屿文化影响力的同时,传承和弘扬了中华优秀传统文化。”

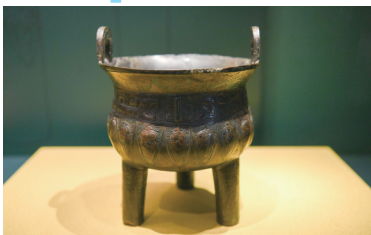
导报记者了解到,此次展览是文物馆开馆8年以来文物覆盖门类最多、时代跨度最长的一次,更名换展后的文物馆常设展览分为“盛世琳琅”和“海国微澜”两大板块,共展出200余件文物,其中128件(套)为全新展品。这些展品覆盖了商代以来的中国艺术瑰宝和来自世界不同国家和地区的文物珍品,其中,“盛世琳琅”板块主要聚焦清代宫廷艺术和收藏,年代跨度从商周至明代,集中反映了灿烂辉煌的中国古代艺术成就和中华文明的深厚底蕴;“海国微澜”板块则在原外国文物展品的基础上进行部分更新,展品见证中西文化交融互鉴的发展历程。

尤为值得一提的是,“闽瓷双璧”——明代何朝宗款德化窑白釉观音坐像、德化窑白釉兽面耳炉,以及宋代建窑黑釉碗等福建乃至中国古代制瓷技术的顶尖代表回闽展出;曾经在历史书中出现过的汉代博山炉、精美的唐三彩马等首次亮相该馆;商代射妇桑鼎、亚醜斝、兽面纹觚,西周时期司土司簋等8件文物更是首次走出故宫博物院公开展出。这些“国家宝藏”深受广大群众的关注,开展当天,进馆参观的市民和游客达2000余人。



一睹为快

这8件文物首次走出故宫公开展出



▲射妇桑鼎(商代)



▲司土司簋(西周)



▲兽面纹觚(商代)。▲亚醜斝(商代)

射妇桑鼎(商代)

器内壁阴铸铭文三字“射妇桑”。此器为清宫旧藏器,原存颐和园,曾以“周如鼎三”为名著录于《西清古鉴》卷三。

亚醜斝(商代)

器内壁阴铸有铭文二字“亚醜”。此器为清宫旧藏器,原存颐和园,曾以“周亚斝”为名著录于《宁寿鉴古》卷十。

兽面纹觚(商代)

此器为清宫旧藏器,原存养心殿。《西清续鉴》甲编卷十一所录“周饗饗觚七”,与此器尺寸相合,纹饰相似。

司土司簋(西周)

器内底阴铸铭文九字“司土司作厥考宝尊彝”。此器为清宫旧藏器,原存颐和园,曾以“周司徒彝”为名著录于《西清续鉴》甲编卷六。

作父乙甗(商代)

内壁阴铸有七字铭文“束,口作父乙尊彝”,口沿上阴刻有七字铭文“南海陈鸣阳家藏”。此器为清宫旧藏器,原存颐和园,曾以“周克甗”为误名著录于《西清古鉴》卷三十。

鸟纹尊(西周)

此器为清宫旧藏器,原存颐和园,《西清续鉴》甲编卷五所录“周凤纹尊”,与此器尺寸相合,纹饰相同。

翌父辛卣(商代晚期)

器盖、器身各铸有铭文三字“翌父辛”,意为这件器祭祀的是翌族中某位日名为“辛”的父辈。

贾荔壶(商代晚期)

内壁铸有铭文二字“(贾)(荔)”,为族徽铭文,意为“荔”族曾担任过职官“贾”。

一览“闽瓷双璧”风采



何朝宗款德化窑白釉观音坐像

此塑像是明代德化窑作品,自然灵动、惟妙惟肖,尤其在观音的眉眼、衣褶等细节之处,可见工匠雕工的精湛。



建窑黑釉盏(宋代)

此盏是福建建窑产品。因釉中含铁量高,高温烧窑时釉质流动、结晶成细密条纹,状如兔毫,故名兔毫盏。



高跷马戏 中山路奇幻巡游

导报讯(记者 曾宇姗/文 沈威/图 通讯员 林文燕) 2025开心麻花喜剧生活节厦门站正在火热进行中,12月6日、7日下午,国家级非遗高跷技艺打造的《玄鸟》《毛星球》在厦门中山路游街。“高跷人”踏云而来,现场人流随行,快门声不断。

《玄鸟》《毛星球》两部作品由厦门蛹剧团创作。不同于绑住小腿外侧固定的传统高跷,高跷马戏是鞋子固定在高跷上,在表演过程中需要做出更复杂的技术动作,90厘米的高跷重达12斤,对演员提出了更高要求。在中山路表演现场可以看到,几位高跷马戏演员穿着夸张怪诞的彩色服饰,在音乐声中演绎剧情、游街互动,为观众带来了极具美感与互动性的演出。

校地合作文旅共创 青春力量助力传播

导报讯(记者 孙春燕) 日前,厦门市文旅局与厦门理工大学播音主持专业携手开展的文旅推广实践活动成功举办,11名学生组成5支小组分批走进厦门文旅融媒体、厦门文化馆等地,通过实地探访、专题学习、模拟直播等多元形式,深度参与文旅宣传实践,为校地协作注入青春动能,拉开厦门文旅携手在地高校联动开展城市推广创新的序幕。

据悉,此次校地文旅推广共创是厦门市文旅局在开展城市文化旅游圈层推广方面的又一创新,活动以文旅推广为纽带,搭建起校地协作的坚实桥梁,既为厦门理工大学播音主持专业学生提供了将理论转化为实践的优质平台,也让厦门文旅宣传注入了新鲜的青年创意。