



厦门二十四节气“非遗奇遇巴士”驶进思明区

“小小体验官”触摸千年非遗

近日,由厦门市文化和旅游局、海峡导报社联合发起的厦门二十四节气“非遗奇遇巴士”研学游正式走进思明区。一群朝气蓬勃的海峡少年化身“小小非遗体验官”,搭乘巴士穿行鹭岛街巷。

活动当天,孩子们在布袋木偶戏的一招一式、一颦一笑中,沉浸式触摸闽南传统文化的脉搏,感受非遗艺术跨越千年的鲜活魅力。另外,还有一群孩子搭乘渡轮,登上鼓浪屿,开启了一场珠绣体验之旅,在珠绣的流光雅韵中,传承非遗创作技艺。

导报记者 陈雨晴 邵诗涵 王宇翔 文/图



溯源非遗 聆听布袋木偶的千年回响

活动现场,非遗代表性传承人率先带领孩子们走进馆藏木偶精品区,一个个造型精致、神态各异的木偶与皮影瞬间吸引了孩子们的目光。老师们以生动幽默的语言,将布袋木偶戏的悠久历史与文化内涵娓娓道来。这项源于晋代、兴盛于宋代、鼎盛于明代的传统艺术,是闽南地区极具代表性的傀儡戏表演形式,因表演者以手掌为偶人躯干,凭食指托头、拇指与其余三指操控双臂,故又名“掌中戏”。

看似简单的操控,实则暗藏玄机。老师们现场展示了耍盘子、舞狮、打渔、骑马射箭等经典绝活,指尖翻飞间,木偶便灵动呈现出喜怒哀乐的丰富神态,时而威风凛凛,时而憨态可掬,堪称“指掌上的奇迹”。值得一提的是,2019年,福建布袋木偶戏(厦门)入选福建省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录,这份沉甸甸的荣誉背后,是一代代传承人对传统文化的坚守与传承。

指尖造物 解锁非遗体验的趣味密码

观赏完精彩绝伦的木偶戏表演后,孩子们终于迎来了期待已久的实操体验环节。在传承人的手把手指导下,皮影戏DIY制作率先拉开序幕。孩子们手持画笔勾勒轮廓,握着剪刀细心剪裁,再用钉子固定部件、安装操控木棍,一步步打造专属自己的皮影角色。赵子萱选择制作“簪花女”造型皮影,她坦言:“制作过程并没有想象中简单,每一步都要格外细心,但当完整的皮影作品呈现在眼前时,满满的成就感油然而生。”

除了皮影DIY,登台学习木偶操控指法更是让孩子们兴奋不已。大家纷纷举起木偶,模仿着传承人的动作反复练习,在一次次尝试与调整中,逐渐找到操控窍门,感受“人偶同台”的独特乐趣。林诺晗在制作李白造型皮影时,曾为部件摆放顺序屡屡发愁,但在老师们的耐心指导下最

终攻克难关。他笑着说:“虽然过程有点难,但看着自己的皮影能‘动’起来,真的太开心了。”郑奕宏则通过此次体验深刻感悟到:“木偶和皮影都属于非遗,它们的制作工艺和操控技巧挺复杂的,这也让我更加敬佩传承人的匠心。”活动尾声,每位孩子还获赠了书籍《思明非遗》,为这场非遗之旅增添了珍贵的知识纪念。

此次“非遗奇遇巴士”研学游以“传承人亲授+沉浸式体验”的创新形式,打破了传统课堂的界限,让孩子们在触摸传统、实践体验中加深了对闽南文化的认知与热爱。今年以来,系列研学活动循着二十四节气的足迹,串联厦门各区特色非遗资源,让更多青少年走近非遗、了解非遗、热爱非遗,让古老的传统文化在代代相传中焕发蓬勃新生,让闽南文化的根脉在青春力量的滋养下愈发坚韧。



沉浸式体验 一针穿起岁月暖 珠绣悟得匠心长

登上鼓浪屿后,孩子们走进藏在鼓浪屿老别墅里的非遗珠绣工作室。推开门,满室的珠光宝气瞬间吸引了所有人的目光——绣架上陈列的珠绣作品色彩斑斓,颗颗圆润的彩珠在灯光下折射出璀璨光泽,既有传统纹样的典雅,又不乏现代设计的灵动。工作室里,非遗代表性传承人早已备好材料,手把手教孩子们体验珠绣制作:从穿针引线的基本功,到彩珠排列的疏密技巧,再到图案轮廓的精准勾勒,每一个步骤都暗藏门道。

“穿针的时候要稳住手,珠子太小容易滑走!”“这个节气图案的配色要呼应季节,春天用浅绿,冬天配雪白才好看……”孩子们围坐在一起,专注地跟着老师学习,稚嫩的手指在绣布上小心翼翼地穿梭。起初,不少孩子因为珠子细小、针法复杂屡屡“碰壁”,不时发出“哎呀,又刺到手了”“珠子怎么总也排不齐”的小声抱怨,但看着

身边老师耐心示范的身影,听着老师讲述珠绣背后的匠人故事,没有一个人轻言放弃。他们互相打气、彼此请教,慢慢找到了窍门,绣布上的二十四节气图案也渐渐清晰起来:立春的青芽缀着淡粉珠粒,夏至的荷花映着翠绿珠片,霜降的枫叶衬着橙红珠串,每一幅作品都凝聚着孩子们的专注与创意。

完成作品的那一刻,孩子们脸上洋溢着满满的成就感。“原来珠绣这么考验耐心,老师们数十年传承,坚持下来太不容易了!”一个扎着马尾辫的小姑娘捧着自己绣的“秋分”图案认真地说:“我从老师们身上学到了坚持不懈的精神,今后不管是学习还是做其他事情,都要像创作珠绣一样,一步一个脚印做到最好。”另一个男孩则兴奋地分享:“以前只在博物馆见过珠绣,今天亲手做才发现,每一颗珠子都藏着学问,这种传统文化太酷了!”

新时代传承 百年工艺焕新颜 少年巧思续新篇

厦门珠绣是国家级非物质文化遗产,承载着鹭岛百年的工艺记忆。其起源可追溯至上世纪中叶的厦门珠绣鞋厂。最初,珠绣工艺仅用于鞋面装饰,匠人以五彩珠粒、亮片为材,在鞋面上绣出花鸟、龙凤等吉祥纹样,凭借精湛工艺成为当时的“厦门名片”。随着时代发展,珠绣工艺不断创新,逐渐延伸到包包、服装、装饰画等各类物品上,既保留了传统技艺的精髓,又融入了现代审美,成为极具厦门特色的文化符号。

“让海峡少年走进珠绣工作室,是希望用沉浸式体验架起文化传承的桥梁。”工作室老师笑着说,

“孩子们的奇思妙想总能带来惊喜,有的会在传统节气图案里加入卡通元素,有的会尝试新颖的配色方案,这些创新表达让古老的珠绣技艺焕发出新的生命力。我们相信,当少年们与非遗相遇,不仅能感受到传统工艺的魅力,更能成为非遗技艺的小小传承人,让厦门珠绣的流光雅韵代代相传。”

研学之旅落幕时,孩子们捧着亲手制作的珠绣作品,在工作室前合影留念。阳光洒在绣布的彩珠上,折射出耀眼的光芒,正如非遗传承在孩子们心中种下的种子,已悄然生根发芽。

指尖「掌」乾坤
邂逅灵动布袋木偶

针底「绣」节气
传承珠绣百年技艺