

# 海峡少年

习作

校园习作  
展评

## 百年校园的温暖时光

厦门市演武小学  
三年(1)班 宋诗景  
指导老师:方艳

冬日的阳光格外明朗,把熟悉的校园染得金灿灿的。小鸟在枝头叽叽喳喳地唱,不像平时的吵闹,倒是特意在这场盛会练过的合唱,每一声都透着欢喜。

我的脚步比平时快了些,心里满是按捺不住的期待。路上撞见不少白发苍苍的校友,他们互相搀扶着,指着教学楼的方向絮絮叨叨,眼里闪着光——那是在说自己当年在这里上课、在操场打球的日子吧?走进操场时,里面已经坐得满满当当。舞台背景上“1925—2025”的字样格外醒目,旁边缀着校徽的纹样,看一眼就觉得心头暖暖的。

仪式开始了,全场安静下来,主持人声音响亮地介绍嘉宾,当听到“郑兰荪校友”和“田中群校友”的名字时,掌声像潮水一样涌起来,我也使劲拍着手,手掌都有些发麻。当郑兰荪校友迈着坚定的步伐走上台时,台下立刻静了下来。他没有说太多华丽的话,只是慢慢讲述着学校这一百年来的故事:从当年只有几间平房的小学堂,到如今有明亮实验室、宽敞图书馆。我看见前排几位老校友悄悄抹着眼泪。

大会快结束时,全场响起校歌《演武你好》:“演武池边水操台前……”熟悉的旋律响起来,不管是白发苍苍的老人,还是满脸稚气的孩子,都跟着轻轻哼唱。我也张开口,声音比平时大了些——这不是在应付一场活动,而是想把心里的感动,好好唱给这百年的母校听。

散场的时候,风还是暖暖的。我慢慢走在校园里,看着校友们和老师合影,忽然明白:学校百年庆典不是终点,而是崭新的开始。我今天能坐在台下,做一个为母校喝彩的观众,能听见这些关于时光与传承的故事,真好!

●方艳老师点评:这篇短文文笔质朴清新,场景描写有画面感,老校友的神态、合唱校歌的温情跃然纸上,情感流露自然不刻意,将时光与传承的主题融入童真见闻,真切动人。



## 《千灯万盏迎新年》

福建省厦门实验小学 三年(6)班 高以晴  
指导老师:孙玉蝶

## 在琴岛,我抱着松果奔跑

厦门外国语学校附属小学(湖滨校区)  
二年(4)班 林安然  
指导老师:伍建玲

我抱着松果奔跑——  
那是我的宝藏书匣,  
浪花在琴声里翻页,  
海风读着日光岩的童话。

我抱着松果奔跑——  
渔网织满晨光的故事,  
沙坡尾的旧书摊前,  
文字随白鸥飞成诗。

我抱着松果奔跑——  
沙茶汤底咕嘟着冒泡,  
中山路上飘来阵阵香气,  
把闽南的烟火熬成小调。

我抱着松果奔跑——  
凤凰木抖落绯红的花瓣,  
夕阳在书店窗前驻足,  
每片花瓣都是会写诗的孩童。

我抱着松果奔跑——  
在老巷弯弯的笔画下,  
拾起一枚发光的智慧松果,  
整座岛轻轻诵起:  
长大吧,爱读书的小松鼠!



●伍建玲老师点评:小作者一定是一个天真可爱、富有想象力的孩子。她立足小松鼠的视角,巧妙地将“松果”喻为“宝藏书匣”,奔跑穿梭于琴岛的浪花、老街与烟火之间。小诗充满童趣,将闽南风情与阅读之趣串联,仿佛整座岛屿都在轻声细语:做一个爱读书的、幸福的小松鼠吧!



征文

等你来晒  
新年心愿

“一元复始,万象更新”,元旦的脚步近了。在孩子们的心中,新年是什么模样?是挂在窗前的崭新灯笼,是握在手心的缤纷糖果,还是藏在心底、悄悄发芽的小小心愿?

即日起,本报“童心愿·新年”元旦征稿活动正式开

启! 欢迎孩子们写下新年愿望,画出新年憧憬,或拍下新年色彩和我们分享。我们将择优刊发于《海峡少年》周刊。

投稿形式不限,文字稿件建议600字以内,扫描右边二维码关注“海峡导报大教育”微信公众号,点击“优秀习作一主题征文”即可参与。

## 我的非遗初体验

厦门市深田小学 四年(4)班 林诺哈 指导老师:江雪羚

你见过指尖能舞、眉目会笑的布袋木偶吗?欣赏过幕后光影流转、竹棍操控的皮影戏吗?厦门布袋木偶与皮影里蕴含着的“非遗密码”,在周末“非遗奇遇巴士”的研学行程中,向我缓缓揭开。

第一站便是了解布袋木偶的制作。布袋木偶要拥有灵动模样,得经过匠人师傅的“千锤百炼”。先是选料,要挑质地坚韧又轻便的樟木;接着是塑型,需要师傅用刻刀在木头上一点点刻出木偶的眉眼、鼻子、嘴等细节;然后是裱糊,用宣纸一层层贴在木头上,再刷上浆糊晾干;最后是穿衣化妆,给木偶穿上绣有牡丹、祥云的戏服、彩靴,戴好头冠,再一笔笔描出木偶的腮红、眼线。直到此时,木偶才算真正“活”了。

听着老师的讲解,我迫不及待地把手套进“孙悟空”的布袋,这一刻我仿佛感受到悟空的桀骜与灵动——随着手指关节的活动,孙悟空在我的指尖腾云驾雾,他的金箍棒好像有千斤力,一个转身就好像翻出十万八千里,连眉眼间都透着敢闯敢拼的劲儿,仿佛下一秒他就要跳出布袋,去斩妖除魔。

随后,我又体验了皮影制作。我在老师的指导下涂颜色、粘竹棍,没多久就完成了皮影小人的制作。握着竹棍轻轻晃动,小人便跟着抬手转身,像在跳舞,

新奇的感觉让我忍不住笑出声。

欢乐的时光转瞬即逝,这次非遗初体验让我收获满满。原来布袋木偶与皮影不只是简单的手作,更是厦门非遗的“活化石”,承载着匠人的心血与闽南文化的传承。非遗的魅力在指尖流转、在欢笑中传递,我更明白,传承传统文化,我们少年正当时。

●江雪羚老师点评:“非遗奇遇巴士”线索清晰,从木偶制作的“千锤百炼”到皮影操控的灵动趣味,观察细致、描写鲜活,充满探索热情。文字既展现了布袋木偶与皮影的匠心巧思,又传递出传统文化的感染力。小作者用生动笔触让非遗“活”了起来,既体现了出色的表达力,更让我们看到非遗传承的少年力量。



## “指尖生花”悟成长

厦门市思明区联友小学 六年(1)班 张子轩 指导老师:吴佳欣

那天,我随海峡少年团前往集美塔体验纸扎非遗,指尖触碰到竹片的那一刻,我便知它终将让我在弯折与摸索间,读懂“指尖生花”的真谛,悟透成长的深意。

“先学做灯笼骨架,竹片要弯得圆,更要扎得稳。”集美塔内,教授非遗技艺的老师将轻薄的竹片分到我们手中。我捏着竹片只觉这事简单,可一上手弯折,竹片却总倔强地弹回原状,折腾半天,只捏出个歪歪扭扭的椭圆。

老师见我手足无措,便走上前来给我做示范。他用指腹精准按着竹片的节点缓缓施力,耐心地对我说:“用巧劲,不是蛮劲。”我跟着他的力道尝试,竹片果然听话地弯成了规整的圆。那一刻,指尖的竹片似乎有了“生花”的微光。可后续的搭建远没有想象中顺利,调整竹片角度时,我的指尖被划得发红,反复捆绑的动作让手腕酸麻不已。更让人着急的是,因其中一个竹圈尺寸偏差,

怎么也嵌不进灯笼框架,最终我的灯笼只搭好粗糙的骨架……

离开集美塔时,捧着这副未完成的骨架,我的心中却无丝毫遗憾。老师低头整理竹片时那专注的模样,如同电影般在我的脑海中不断回放,让人记忆深刻。

原来,指尖的“生花”,从来都不是一蹴而就的惊艳绽放,而是在无数次的弯折、调整与打磨中,一点一滴积累起来的成果。它就像一颗种子,需要经过春雨的滋润、阳光的照耀,才能破土而出,茁壮成长。

纸扎如此,成长亦如此。这趟非遗奇遇,竹片虽未在我指尖开出繁花,却让我真切悟到成长的真谛!

●吴佳欣老师点评:本文以纸扎非遗体验为独特视角,生动展现技艺学习过程。文章将指尖技艺与成长感悟紧密相连,文字优美且富有感染力,在有限篇幅中展现出作者的深刻思考。

