



3月的漳州芗城,春意渐浓。预计本月底,全新的芗城区非遗展示中心将在芗城区文化馆(古城馆)正式投入使用,集中展示芗城区的各级非物质文化遗产代表性项目。而在这座展示中心里面,漳绣被安排在显要位置——一面崭新的展墙已经立起,预留的展柜静静等待着它们的主人。展品征集工作正在进行中,不久后,一批漳绣技艺代表性传承人的精品力作将在这里亮相。

这是漳州市芗城区委、区政府高度重视非遗项目保护工作的又一举措。芗城区将非遗项目传承作为文化强区的重要内容,从政策扶持到平台搭建,全方位推动漳绣等非遗项目的保护与传承。接下来,让我们跟着非遗项目,带上好奇心,来芗城旅游一次,看看百年刺绣是如何“龙飞凤舞”,如何成为中国第五大刺绣的。

跟着非遗来芗城

百余绣娘“龙飞凤舞”展漳绣

现场 700余户的社区,百余人是绣娘

距离展示中心不远的芗城区芝山街道甘棠社区,剪刀剪断丝线的清脆声,已穿透巷弄的寂静,回响了上百年。3月5日,导报记者走进甘棠社区的一处作坊,数十位绣娘正低头忙碌,手中的银针带着金线,在红缎上一起一落。绣架上的作品尺幅不小,龙纹、凤纹渐次显现,金碧辉煌。

“这是台湾来的订单,庙里用的。”绣娘郭女士抬起头,手中的活计并未停下。她告诉导报记者,自己8岁就开始跟着妈妈和奶奶学刺绣,一绣就是40多年。“像这样大件的作品,如果一个人要绣个把月才能完成。”

在甘棠社区,这样的场景并不罕见。这个藏在漳州市区的古老村落,曾是漳绣最重要的“民间加工基地”之一。历史上,漳绣与漳纱、漳绒并称漳州织造三

大工艺,可追溯到唐代,明清时期盛极一时,曾为贡品,远销海外。其针法多达70余种,以真丝为底、金银线为材,绣工精细,具有鲜明的浮雕效果。

而甘棠社区,正是垫凸金线绣的传承重镇。这种针法通过垫高工艺,使盘绕的金银线纹样凸起于绣面,形成强烈的浮雕效果,金碧辉煌。

去年,这份传承了百年的技艺迎来了里程碑——在芗城区委、区政府的重视支持下,甘棠社区申报的“甘棠刺绣”正式获评芗城区第七批区级非物质文化遗产代表性项目。

如今,甘棠社区700多户人家中,仍有约100户人家在不同程度上坚守着刺绣手艺,活跃着12家家庭作坊,是漳州市区留存漳绣手工作坊最为集中的区域。



▲甘棠社区漳绣作坊。

平台 非遗展示中心的芗城实践

即将于月底投入使用的芗城区非遗展示中心,将为这一切努力提供全新的展示平台。

导报记者在芗城区非遗展示中心看到,漳绣展区已预留出显要位置。据芗城区文化馆副馆长林艳介绍,目前展品征集工作正在进行中,将广

泛收集一批漳绣代表性传承人的精品力作。展区一角还设置了互动体验区,未来参观者可以亲手尝试刺绣。

这座展示中心的落成,是芗城区委、区政府高度重视非遗项目保护工作的缩影。近年来,芗城区将非遗

保护与传承纳入文化强区战略,区主要领导多次调研漳绣等非遗项目,从政策扶持到平台搭建,全方位推动非遗活态传承。

对于甘棠社区的绣娘们来说,这意味着她们的作品有了更近的“出村进城”通道。

传承 看着母亲绣花就会了,这是我们的日常

说起漳绣,绕不开一个人——陈钟辉。

3月6日,从芗城区非遗展示中心出来,导报记者来到陈钟辉负责的漳绣技艺传承所。推门而入,满墙的绣品令人目不暇接。今年68岁的陈钟辉出身漳绣世家,是漳绣的第七代传承人,也是目前唯一的漳绣技艺省级非遗代表性传承人。

从祖辈在明清时期经营绣铺,到1952年漳州刺绣厂成立,陈钟辉的一生都与漳绣紧紧相连。年轻时,他常常骑着自行车到郊区各村派活,足迹遍及众多村庄,其中就包括如今的甘棠社区。

而郭惠玲,则是土生土长的甘棠社区人,从小看着奶奶和母亲刺绣长大,一拿绣花针就是40多年。如今,她已是漳州市级非遗代表性传承人,作品《鸳鸯戏水》《二十四孝百寿衣》等在业内颇受好评。

但在郭惠玲看来,比创作更重要的,是传承。

这些年,郭惠玲和一批非遗传承人走进校园,在漳州的中小学开设漳绣非遗社团课。从最基础的穿针引线教起,让孩子们在动手



▲郭惠玲的漳绣作品——“马上有福”和“水仙花”。

操作中感受传统手工艺的魅力。

除了中小学校,陈钟辉、郭惠玲等漳绣传承人受邀到高校开设讲座。近五年来,以郭惠玲、许小珊等为代表的新生代传承人,累计组织开展各类传承传播活动达84场,其中“非遗进校园”活动35场,累计吸引超过20000人次参与互动学习。

“以前的女孩子,从小看着母亲绣花就学会了,那是生活。”郭惠玲说,现在要让年轻人有机会接触这门手艺,让漳绣的传承成为生活方式的延续。

探索 非遗从来不过时,文创产品持续创新

在甘棠社区的作坊里,台湾订单的赶制仍在继续。绣娘们手中的龙凤纹样,是传承了数百年的经典题材,寄托着海内外民众的虔诚与祝愿。这些传统订单,依然是甘棠社区绣娘们最稳定的收入来源。

与此同时,创新的尝试也在悄然发生。走进陈钟辉的漳绣技艺传承所里,几幅

应景的新作引人注目——今年是马年,一幅“马”字福字绣品格外醒目;另一侧,几幅水仙花绣品素雅清新。这些作品都是郭惠玲创作的,将漳州市花水仙花与漳绣技艺融合,创作更适合现代家居装饰的作品。“参与漳绣课程的高校老师学生也在尝试创新,比如胸针或发夹结合漳绣。”郭惠玲一边说一边拿出

几个做工精美的手工漳绣胸针。她说在文创领域的探索,应该让更多传统技艺作品走进现代生活。

更系统的创新探索也在进行中。近年来,甘棠刺绣累计开发涵盖屏风、挂画、香囊、服饰配饰等20余种文创品类,通过抖音、微信公众号等平台累计发布内容300余条,持续扩大影响力。

未来 公益课与研学的新蓝图

更远的规划,已经在酝酿之中。

导报记者了解到,接下

来,芗城区将依托非遗展示中心和传承人资源,开设漳绣公益课,面向社会招收学员,系

传统授漳绣技艺。同时,在林语堂文化旅游区,漳绣还将结合研学旅行,打造非遗体验项目,让孩子们在动手操作中感受传统手工艺的魅力。

从甘棠社区的巷弄深处,到芗城区崭新的非遗展示中心;从老一辈的指尖,到孩子们好奇的眼睛,那一根根银针牵引的,不仅是五彩的丝线,更是中华大地的文化传承,是未来充满新希望的文脉。



▲芗城区非遗展示中心。