



种下一片文学的相思林,让文字成为最温柔的信使,浸润城市的心灵,共筑书香氤氲的精神家园。

愿以文会友,以墨传情,期待您的笔触与思想,在这里相遇、发光。

投稿邮箱  
hxdbfhm@163.com

### 一树鸟鸣

● 华晓春

午后推窗  
磕碰一树鸟鸣  
那片最绿的最响

鸣叫,原是叶子状  
是长出来的  
会翠  
也会枯

静谧,是不忍道破  
让花探在身后  
对视那么久  
碎影一地  
叠着纠结

也不屑应和  
长调与短笛的高低  
才围过一条缥缈的纱巾  
风,即刻被鸟儿啄破

只有我倚窗凝望时  
所有的叶子才会腾空  
轰鸣  
将整棵树绕了一圈又一圈  
缝得一丝不苟  
独漏出一个凄厉的梦

谁的胸怀  
原是那棵树  
在无边雷雨中沉默  
我才望它一眼  
就开始闹个不休

## 一座城 两首歌 家国情

● 彭一万

厦门这座海上之城,有两首经典歌曲足以穿越时光,成为刻在血脉里的家国回响。一首诞生于烽火岁月,见证少年担当;一首传唱于和平年代,寄托两岸团圆期盼。它们从厦门起航,跨越山海,唱响海内外。

硝烟弥漫的1958年,炮击金门作战打响。厦门何厝小学的13名少先队员,在炮火中毅然组建起“前线少年支前活动大队”。他们以稚嫩之躯,冒枪林弹雨,守前沿阵地,擦炮弹、修公路、送茶递水,甚至参与抓特务,用行动诠释“有志不在年高”的气概。后来,这支最小年纪仅12岁的少年队伍,被共青团厦门市委命名为“英雄小八路”。

1960年10月,电影《英雄小八路》来厦拍摄,由周郁辉作词,寄明作曲的《我们是共产主义接班人》成为电影主题歌。主题鲜明,旋律昂扬,歌词铿锵,尽显少年意气,又不失童真烂漫,充分彰显了新时代少先队员豪迈坚强的精神风貌与英雄形象。1978年,这首歌被正式定为《中国少年先锋队队歌》,从此成为一代又一代中国人的成长号角。

如果说队歌是热血铸就的时代强音,那《鼓浪屿之波》便是柔情写就的两岸深情。1981年12月,这首由张黎、红曙作词,钟立民作曲的经典之作问世。旋律如浪,缓缓诉说着鼓浪屿的诗意与沧桑;歌声绵长,轻轻牵起海峡两岸割舍不断的血脉亲缘。

自古以来,厦门就是“庚山过台湾,庚山下南洋”的重要渡口,而有着“海上花园”美誉的鼓浪屿,与台湾同胞、海外侨胞有着千丝万缕的联系。历史上,许多台胞、侨胞都定居在鼓浪屿,与台湾、东南亚地区往来频繁。《鼓浪屿之波》以歌为桥,将思念、守望与团圆心愿,化作最动人的旋律,飘向海峡对岸,融进亿万同胞心中。

一曲颂少年担当,一曲寄两岸情深。今天的我们,再听这两首歌依旧心潮澎湃。它们是城市的声音印记,更是穿越岁月、激励后人的精神之光。

## 爱的『套路』

● 志奇

上午十点多,白鹭洲公园广场上,一阵银铃般的笑声随风漾开。循声望去,一位年轻爸爸正与约莫五六岁的女儿玩踩影子游戏。一大一小的身影,时而一前一后,互相追逐;时而并排相依,亲昵紧抱一起。充满童趣的温馨一幕,引得行人纷纷侧目微笑,也唤醒我记忆深处那段奔跑的岁月。

童年住在莲河,爸爸是领跑人,每天领着我们姐弟和堂妹堂弟晨跑。抵达终点休息,踩影子是翘首以盼的欢乐“加餐”游戏。爸爸的影子在刚刚升起的金色晨曦中投下变幻莫测的形状,有如巨人般铺展,有似精灵般跳跃。我们几个不约而同总想最先踩住爸爸,眼睛紧紧锁住其投在地上的黑影,脚丫飞快移动,却总是踩空。小弟最是活泼,时而奋力高抬右脚,试图一击即中;时而又像离弦之箭般冲刺,想在影子溜走前将它钉牢。可是爸爸的影子却宛如一只矫健机敏的老鹰,总在他小脚踏下的瞬间轻盈滑开,引得小弟急得连连跺脚,涨红着脸嚷嚷:“老爸,你的影子太狡猾啦!”爸爸看着我们围着他影子奋力追得团团转的焦急模样,总笑得合不拢嘴。

然而到了下半场,这只老

鹰变得温顺与缓慢。很快,某只小脚就稳稳地踏在那片影子。那时候的欢呼雀跃,如同夺得世界冠军。年幼的我们却未曾知晓其中的秘密,只顾着沉浸在喜悦里。

在一个寻常的周末回到乡下,与家人在码头散步。路灯与月光交织,将我们的身影长长地投在塑胶道上。想起公园里那对父女,我心头忽而涌起一丝顽皮,笑着提议:“要不要玩踩影子?”

如今,步入青年的我,早已摸透了方法。我先瞄准妹妹,随后又逮住了小弟。轮到与妈妈对决,她的步伐显然不复年轻时那般轻盈,甚至有些蹒跚。月光下,我们几经来回,对面的她微微喘着气,额头已经渗出汗珠,眼睛仍然紧紧锁住我的脚下,执着地一步步想要先踩住我的影子。望着妈妈努力的样子,心中蓦然一动,放缓了奔跑的脚步,直到她稳稳踩住了我的影子。

那一刻,妈妈笑得很灿烂,像极童年时的我们,而我也笑得很释然。我忽然懂得,世间有些爱,可能都披着一件“套路”的外衣。时光在走,我们在成长,而父母在老去,两者间的很多角色似乎在悄然互换,但面对彼此的爱,却从未改变。



“教育无痕,润物无声。”于我而言,教书育人便如侍花,不必求一时灼灼盛放,唯以温柔为光、陪伴为壤,静待每一颗童心在文字里生根、开花。在教育一线的三尺讲台,我坚守着小小的一方天地,伴孩子们以文为舟,看曾怯于落笔的“苔花”,终于在时光里绽出芳华。

还记得我初遇小林时,他恰似一朵蜷缩的苔花,用断笔在纸上画着孤叶,满心的胆怯都藏在浅浅刻痕里。为了让这颗文字的种子生根发芽,我将孩子们的百字文贴成花簇。小林第一次看到自己的文字出现在花簇上时,他攥着衣角站在一旁,耳朵通红,指尖悄悄触碰着自己的名字,眼里的羞涩里,多了一丝不易察觉的喜悦。

课本铅字终有边界,脚下山海才藏着无限春光。我带着孩子们踏遍厦门的街巷,小林也总是默默跟在队伍里,认真观察、仔细记录。春节赴八市寻老厦门味道,他记下海蛎煎的焦香与商贩的吆喝,笔墨里第一次有了烟火气;探访破狱斗争旧址,我引导孩子们以AI与《小城春秋》作者跨时空对

话,小林眼里满是震撼,红色文脉与文字的种子,一同在他心底扎根。半载有余,五十余场活动,小林的文字愈发厚重,如苔花沐雨,慢慢舒展枝叶。

时光不语,静待花开。如今的小林,早已不是那个只敢画孤叶的男孩,他写下的短诗《听,锡雕的声音》里,字里行间满是对生活的观察,这首短诗在去年11月登上了报纸。得知消息的那天,他攥着我的衣角,声音带着一丝颤抖,眼里的光,比盛放的三角梅更耀眼,比笔墨间生长的文字更明亮,这束光,是文字的光,更是成长的光。这份成长的力量悄然蔓延,现在,包括小林在内的孩子们已发表五十余篇作品,如五十余朵小花,在笔墨间次第绽放,装点着这方教育花园。

从遇见那朵蜷缩的“苔花”,到看他与一众孩子在文字里绽放芳华,我愈发懂得师者的意义。师者,如灯如壤,不必自成星河,只需为花引路。我愿守着这方教育花园,循“如切如磋,如琢如磨”之训,以花为引,以文为桥,温柔陪伴每一个孩子,向阳而行,步步生花,岁岁留香。

## 以花为壤,引笔生花

● 吴佳欣