

从书本到林间 赴一场飞羽之约

导报讯(记者 杨鸿津 文/图 通讯员 吴莉莉)3月下旬,我们迎来爱鸟周。思明区图书馆联合海峡导报特别推出“飞羽寻踪 观鸟趣”主题活动,将室内阅读与户外观鸟相结合,组织青少年共读鸟类科普书籍《飞羽之美》,开展实地

观鸟实践,让青少年在阅读与实践中了解鸟类知识,树立生态保护意识。

值得一提的是,户外观鸟活动借助了AI绘图工具,让孩子们制作爱鸟主题徽章、冰箱贴等文创作品,进一步传递爱鸟、护鸟理念。



让爱鸟
不再止于口号



本期特邀点评:杜文斌(海峡儿童阅读研究中心特约研究员、思明区悦读大使、深田小学阅读品牌负责人)

“爱鸟周”年复一年,如何避免流于形式?关键在于,能否将浅层的“呼吁”转化为深层的“认知重构”。《飞羽之美》读书会提供了一个关键样本:它通过精心设计的知识阶梯,系统完成了公众(尤其是儿童)从“喜爱飞鸟”到“敬畏生命”的认知升级。这不仅是知识的传授,更是爱鸟情感基石的重塑。

驱动这种升级的,不是灌输,而是“思辨”。读书会以“杜鹃为何让别鸟育雏”“大雁队形有何奥秘”等问题为引擎,挑战参与者固有的认知惰性。这种以问促思的模式,迫使大脑从被动接收转向主动探究。保护意识,诞生于对自然逻辑的惊叹与共情之中,其牢固程度远胜于任何标语。

读书会打破“自然”与“文化”的隐形壁垒。活动对“松鹤延年”的科学辨析、对“凤凰”原型的追溯,实质是一场生态文明的寻根之旅。它揭示:真正的爱鸟,不仅是现代公民责任,亦是华夏文化传统中“天人合一”哲思的当代回响。这让爱鸟行为获得了超越当下的历史纵深感。

《飞羽之美》读书会让孩子凭借科学知识理解鸟类,通过思辨共情鸟类,在文化认同中珍视鸟类。他们由爱鸟活动的旁观者,变成理性的保护倡导者。

海峡导报年度
“悦读计划”



走进飞羽之美

厦门市瑞景小学 六年(3)班 叶凡

“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”杜甫笔下的鸟儿,是诗意的化身。走进《飞羽之美》这本书,让我发现了鸟儿背后的生命之美。

读书前我有个疑问:鸟为什么没有牙齿?我在本书中找到了答案。化石资料告诉我们,鸟类最早上下颌都有完整牙齿,但后来逐渐减少乃至消失。

《飞羽之美》这本书真的让我学到了太多太多关于鸟类的知识,真正引领我从入门到入迷。这本书真的值得一读,它的作者是鸟类学博士陈水华,内容专业权威。书中有许多精美逼真的插图,由博物画家裘梦云老师手绘,兼具科学性与艺术性。

读完这本书,我在生活

中看到几只鸟儿,都能轻松说出它们的名字。更重要的是,我更加想要去保护小鸟们,在欣赏它们的美时,心中油然而生对自然的敬畏。我不禁思考:保护鸟类就是保护我们的生存环境。《飞羽之美》像是在邀请我们用新的眼光观察这颗蓝色星球。让我们一起来保护鸟类、保护自然吧!

当“自由”游弋于蓝天

厦门市湖滨中学 初一(4)班 叶雨嘉

1892年,伦敦一家拍卖行在一周内拍出了6000只天堂鸟。这6000个生灵,被缝制在贵妇们的衣帽之上——飞翔的姿态与鲜艳的布料“相映成趣”,构成了18—19世纪红极一时的“自然主义时尚”。

被固定的鸟类,在这一刻不再属于天空。曾经

的我,也会为这些“艺术品”夸张艳丽的自然色彩所惊艳,但直到翻开这本《飞羽之美》。

当我读到书中所写“雁群长途跋涉返回故土,海燕单飞千里万里——乃至南方”,生命之花在墨色中粲然绽放。我才蓦然惊觉:美丽的留存,不只在定格在衣

物之上;自然,才是这些美丽的真正归属。

那些“剥制艺术”带来的,不过是看过即忘的冷艳与寂寥;而当“自由”游弋于蓝天,在绿荫碧水的映衬下,重归泥土,遍布我们脚下的大地——我们所能听到的,是一首欢歌,一首生命不应被束缚的赞歌!



海峡少年说

让鸟鸣回荡在鹭岛的每一个角落

每每看到白鹭,总能看到它舒展着雪白雪净的羽翼,或低空盘旋,或亭亭伫立,或低头梳羽,或展翅掠过水面,惊起一圈圈涟漪……

妈妈说,白鹭的每一次振翅、每一声鸣叫,都是人与自然和谐共生的生动注脚。因此,我特别想做小小的“白鹭守护者”,和大家一起保护它们,让我们的白鹭洲永远都有它们的身影。

海峡少年 李秋予

刚踏入五缘湾,耳畔便传来清脆的鸟鸣,抬眼望去,白鹭自在翱翔于湖面之上。它们像一群技艺高超的舞者,在天地间演绎着轻盈的舞步,翅膀划过空气的声响,都成了最动人的旋律。

我渐渐明白,鸟儿从不是无声的过客,而是生活的“调味师”。愿我们都能用心守护这份美好,让鸟鸣永远回荡在鹭岛的每一个角落。

海峡少年 李明予

有次爬山观鸟时,我看见有人随手将塑料瓶挂在树枝上,差点惊飞了正在筑巢的小鸟。

我悄悄爬上去把瓶子摘下来,这是我能送给鸟儿最好的礼物,更是观鸟周带给我的成长。

海峡少年 周赫凡

校园习作
展评

天台上的家乡

厦门五缘实验学校
三年(13)班 许品萱
指导老师:余婉滢

我家有个特别的“观景台”,就是顶楼的大天台!站在这里往下看,我的家乡——安溪光德村,一天比一天漂亮,像一幅慢慢展开的彩色画卷。

爷爷常牵着我的小手,在老村子的土路上漫步。他指着翘角屋檐的老厝,目光变得悠远:“这就是爷爷小时候的家呀!”青瓦灰墙粗糙而厚重,斑驳的木门褪去了光泽,却透着一股暖意,让人倍感安心。家乡安安静静、古色古香,像一位慈祥的老爷爷,一直守护着我们。

后来,村里盖起新楼房,我们搬到了汽车总站斜对面的七层高楼。从小平房到亮堂堂的大房子,我们家真的“长高”了,像一棵茁壮成长的小树。我最爱趴在天台边眺望:一排排高楼像挺拔的小巨人;春节时,烟花在夜空中绽放,绚丽的光芒映照着爷爷布满皱纹却洋溢着幸福的脸庞,噼里啪啦的爆竹声中,是新年的祝福和希望;祠堂前祭拜的人们敲响锣鼓,热闹又喜庆;出门10分钟就到汽车总站,旁边还有大商场和游乐场,可方便啦!

我惊叹家乡的变美,更感动于一直暖暖的人情味。只要爷爷奶奶一回家,村里的亲朋好友总会送来最新鲜的蔬菜。奶奶接过还沾着泥土的蔬菜,连声道谢,脸上笑开了花。那菜刚从地里摘出来,带着泥土的气息,吃起来特别甜。

我为家乡的天台点个赞,也为这片又美又暖的土地点个赞!这片土地不仅见证了我家的变化,也见证了祖国日新月异的发展。我相信,未来的家乡会更美,我们的生活会更甜!

●点评:这篇作文以“天台”为观察视角,巧妙串联起家乡的过去、现在与未来,立意新颖,情感真挚,语言生动,是一篇极具感染力的佳作。

作者通过细腻的笔触,将“变”与“不变”的主题贯穿全文,既展现了家乡日新月异的发展,又传递了邻里间温暖的人情味,充分体现了爱与美。

本版习作
导报记者 杨鸿津/整理
杨希/制图