

世界读书日之间:刷短视频算读书吗?



市民圆桌

导报记者
崔晓旭 孙春燕/文
杨希/制图

市民说 年轻一代的阅读,藏在手机屏幕里

“对我来说,读书早就不是‘捧着一本书坐一下午’的样子了,手机就是我的‘移动图书馆’。”26岁的职场人李欣欣说,作为一名新媒体从业者,每天通勤路上的40分钟、午休的15分钟、睡前的半小时,都是她的阅读时间,而这些时间里,陪伴她的从来不是纸质书,而是手机里的电子书App和各类知识类短视频。李欣欣坦言,自己几乎没有完整读过一本纸质书,平时看的大多是电子书,偶尔刷到解读经典、分享书单的短视频,也会当作“碎片化阅读”,既能节省时间,又能快速获取有用的信息。

和李欣欣一样,22岁的大学生张宇也属于“电子阅读忠实爱好者”。“我们这代人,从小就习惯了用电子设

备获取信息,阅读也不例外。”张宇说,电子书不仅便携,还能调整字体大小、设置书签,遇到不认识的字、不理解的知识,一键检索就能找到答案,比翻词典、查资料方便太多。他的手机里下载了3个电子书App,收藏了上百本各类书籍,涵盖小说、职场、历史等多个领域,“平时上课间隙、排队的时候,打开手机就能读几页,不用特意携带厚重的纸质书,也不会错过任何阅读的机会”。

35岁的上班族王浩则表示,自己的阅读更多是“功利性”的电子阅读。“平时工作太忙,没有时间静下心来读纸质书,只能利用碎片时间,看一些和工作相关的电子书、行业干货短视频,既能提升自己,又能适

配快节奏的生活。”他坦言,自己也知道深度阅读的重要性,但碎片化的电子阅读,更符合当下年轻人的生活状态。“我们不是不读书,只是换了一种更便捷的方式,刷手机视频、看电子书,也是阅读的一种形式,总比不读要好。”

几位年轻市民都表示,电子阅读早已融入自己的日常生活,成为不可或缺的一部分。在他们看来,阅读不必拘泥于形式,无论是刷手机视频、看电子书,还是听有声书,只要能从中获取知识、获得愉悦,就是有意义的阅读。虽然偶尔也会羡慕那些能静下心来读纸质书的人,但快节奏的生活、便捷的需求,让他们更倾向于选择电子阅读这种更高效、更灵活的方式。

配快节奏的生活。”他坦言,自己也知道深度阅读的重要性,但碎片化的电子阅读,更符合当下年轻人的生活状态。“我们不是不读书,只是换了一种更便捷的方式,刷手机视频、看电子书,也是阅读的一种形式,总比不读要好。”

几位年轻市民都表示,电子阅读早已融入自己的日常生活,成为不可或缺的一部分。在他们看来,阅读不必拘泥于形式,无论是刷手机视频、看电子书,还是听有声书,只要能从中获取知识、获得愉悦,就是有意义的阅读。虽然偶尔也会羡慕那些能静下心来读纸质书的人,但快节奏的生活、便捷的需求,让他们更倾向于选择电子阅读这种更高效、更灵活的方式。

业者说 家中留个阅读空间,保持纸质阅读习惯

作为常年与书籍打交道的业内人士,厦门外图书城总经理林元添直言,尽管数字时代屏幕阅读又快又齐全,但还是建议大家能保持纸质阅读,保持深度阅读,保持思辨的能力。

在林元添看来,纸质书的核心魅力,在于它的沉浸感。“捧着一本纸质书,没有手机的干扰,没有消息的打扰,能全身心投入到书籍的世界里,这种感觉,是看电子书无法体会的。每到周末,很多人会来外图看书、写作业,在书店的环境里,大家沉浸于书籍之中,持续、投入地阅读,通过书展

开与世界的对话。”

尽管有一些声音认为纸质书要被电子书所取代,但林元添认为,纸质书的墨香和翻页触感是电子书无法替代的,更重要的是,纸质书为深度阅读提供了载体,让大家保持思辨的能力。

“尤其是孩子,我强烈建议他们不要数字阅读,一定要纸质阅读。”林元添说,小孩子的思维习惯、思辨能力都还没有塑造成功,如果过早地用数字阅读,对孩子未来的思维成长、审美能力都是一种阻碍。

这些年,外图也在不断调整书店的经营模式,增加

阅读区域,举办读书会、读书分享会等活动,就是为了给读者营造更好的阅读氛围,让更多人走进书店,感受纸质书的温度。今年全民阅读周,外图推出了“一平方米阅读空间”的理念,提醒广大读者都来阅读。

“其实有时候阅读不用很隆重,也不用特别的仪式,只要一个沙发、一个书架就能拥有一段属于自己的时光,慢下脚步、沉静下来和世界对话。”林元添建议,每个读者都能在家里开辟一个阅读空间,一个简单的一平方米空间,闲暇时光透过纸质书的墨香来滋养自己的身心。

同安发布数字地图 让阅读进万家

导报讯(记者 吴鹏波 通讯员 余雪燕)找身边的图书馆、查特色书店、报名读书会,在同安只需一张图就能轻松搞定。近日,同安区“全民阅读公共服务数字地图”正式上线,初步构建起覆盖城乡、线上线下相结合的阅读服务网络,让阅读真正走进千家万户。

导报记者了解到,该地图整合全区各级公共图书馆、城市书房、实体书店、农家书屋、机关企业阅读角等百余处阅读空间,接入本地读书活动资讯与数字资源,按照“读书角”“读书会”“读好书”进行智能分类与导航。市民可以通过“同安发布”微信公众号或主流地图平台便捷查询、一键导航,实现“一图在手,阅享全城”。

此外,为激发全民阅读热情,同安区深入推进“书香银城·引领者计划”,邀请10位贤达人士通过短视频为市民荐书,并持续开展“我的阅读故事”征集活动,从中发掘和培育本土阅读推广人。

毕加索真迹 本周六亮相鼓浪屿

导报讯(记者 曾宇姗)4月25日,由中国美术馆与地方政府合作建设的中国美术馆鼓浪屿艺术空间将在鼓浪屿漳州路5号的英国领事公馆旧址开馆。这座建成于1867年前后的百年建筑,不仅是全国重点文物保护单位,也是鼓浪屿世界文化遗产的重要构成要素,此次修缮后首次正式对外开放,将化身为一座融合百年建筑底蕴与世界艺术珍品的全新文化地标。

当天,“中国美术馆‘典藏活化’系列展:从毕加索到大卫·霍克尼——路德维希夫妇捐赠国际作品选展”将作为开馆首展开幕,展出21件(套)重磅作品,全部来自中国美术馆的馆藏珍贵艺术品。其中,最为瞩目的便是两幅毕加索的代表作——《带鸟的步兵》和《抽烟斗的男人》。

除了毕加索,此次在中国美术馆鼓浪屿艺术空间还能同时看到安迪·沃霍尔、格哈德·里希特、大卫·霍克尼等大师的作品,尽情观赏20世纪60年代至80年代欧美现代艺术的风采。

专家说

碎片化阅读时代 更需要“深入浅出”

“数字时代的当下,我们无法拒绝碎片化阅读,就好像我们大部分的东西都在手机上,碎片化是这个时代的必然,但我们也看到它太短、太快,当我们需要更从容一点,更安静一点,那么就打开书本。”新格文化创办人苏晓东,是厦门市文化创意产业协会常务副理事长,在他看来,时代在变,但阅读从未改变,只是形式发生了变化。

苏晓东直言,他和儿子的交流,很多时候是通过电子设备以碎片化的方式展开,但这并不会影响他们的感情。相反,他从碎片化的信息中读到很多信息。“随着科技的发展,阅读的载体不同了,从纸质书到电子书,从深度阅读到碎片阅读,这些变化都是为了适配当下人们的生活节奏,没有绝对的好坏之分,所以只要有足够的耐心,消化更多碎片,并把他们积累起来,终究也会感受到阅读的力量。”

苏晓东说,以前看纸质书,大家常说深入浅出,现在有了碎片化的电子阅读,就可能是浅入深出,比如说看了短视频,可能会再看一下它的电影,有了一些思考过后,可能会找原著深入地读。“不必过分推崇纸质书,也不必贬低电子书,打开心态、拥抱科技,保持阅读的姿态,才是最理性的阅读态度。”

不仅如此,苏晓东还建议,阅读,不仅是把书“读进去”,更需要把书“读出来”,读书不要只是停留在读什么形式的书,纸质书、电子书都好,更重要的是让读书能够回到生活本身,回到读一座城市,读一个街区、一群人,比如通过虫洞书店读《鼓浪屿上的邻居》这本书,去了解鼓浪屿上爱国华侨的故事,去听一个十年书店与百年华侨的对话。