



导报记者 朱黄 郑丽金 文/图

近日,聚焦华侨乡愁与亲情的电影《给阿嬷的情书》持续引发关注,片中饰演中印混血女孩的小演员凭借自然灵动的表演、地道的潮汕话台词,给全国观众留下深刻的印象。

这位小演员名叫张迪雅,来自厦门,今年8岁,是深田小学二年级的学生。昨日,海峡导报采访了张迪雅和她妈妈,听她们讲述影片背后的故事。



▲张迪雅和妈妈接受导报记者采访。

# 参演《给阿嬷的情书》表现惊艳收获无数点赞 “印度小女孩”原来是厦门娃

## “台词要求很高” 6岁的她戴着牙套进剧组

张迪雅的妈妈是东北人,2009年大学毕业到厦门工作,是一名初中英语老师。张迪雅的爸爸是印度人,现在是厦门一高校的副教授。

2018年出生的张迪雅,因为外形条件出众,从小就接触了不少影视剧拍摄。2024年11月,有一位经纪人联系上迪雅妈妈:“最近有时间吧?有个院线(电影)需要印度裔小女孩的角色演员,我推荐了你们。”

经纪人再三叮嘱“不是小戏,是主场景的主要角色,对孩子有很高的台词要求”。当时迪雅正处于换牙期,有两颗门牙还未萌出,为了争取这个角色,妈妈与经纪人不断沟通。不久,6岁的迪雅戴着定制的儿童假牙套,在外婆的陪伴下踏上前往剧组的旅程。

“没有试戏,就是在开拍前一天进组,跟导演、主演和其他孩子一起研读剧本。”迪雅妈妈说,拍摄的过程前后跨度半年,2024年12月集中拍摄了两次,2025年5月还有一次补拍。

## 不会说潮汕话 一句一句跟着导演学

“我在《给阿嬷的情书》里饰演如姨的女儿,是一个印度小女孩。”采访中,迪雅介绍了自己的三段戏份:第一场戏是“妈妈”如姨带她劝说南枝,在客栈开展中文学习的桥段。“她是我跟印度男人生的,如果中文都不懂,她会忘记自己从哪

来”,如姨对南枝说完,回头用“潮式”口音问女儿:“Don't you know?”这个场景成了电影的一大笑点;第二场是南枝害羞不敢进教室,小女孩主动把南枝请进来一起上课;第三场则是与南枝一起读侨批,这也是电影中最催泪的片段。

除了普通话,张迪雅不会说任何汉语方言,拍戏时她突击学习潮汕话读侨批。“其他小朋友都是潮汕当地的,只有我是一个是厦门过去的。蓝导现场一句一句教我说潮汕话台词,他念一遍,我读一遍,那封信的内容学了大概20分钟,背诵下来了。”

昨日,当着导报记者的面,张迪雅用潮汕话背诵:“暹罗虽远,心有所寄,身若比邻,切要平安,即为团圆。”一年多过去了,这段台词小姑娘依然熟记在心,娓娓道来,语气真挚。

## 成了剧组“团宠” 与导演和主演亲如家人

戏里戏外,张迪雅和如姨、木生、南枝的演员都像家人一般,她也亲切地用角色名称呼这几位“同事”。

说起戏中的妈妈“如姨”,迪雅说:“如姨对我很好,每次一见面就逗我笑,第一次认识就教我唱‘阿帕次、阿帕次’。”

“木生”和“南枝”也把她当成小妹妹百般呵护,抱着她拍了许多照片。“这张照片是南枝姐姐用她的拍立得帮我拍的,她把照片送给我。”迪雅回忆说。

“有一次拍照的时候,南枝姐姐在后面点我的脸蛋,这样点,脸都要

被点扁了。木生哥哥拍照的时候,在我后面把我当小兔子,他在我后面比动作:耶!”迪雅回忆,拍戏之余,哥哥姐姐都很照顾她,会在车上陪她玩耍,逗她开心。

戏份杀青的时候,导演蓝鸿春买了一束花送给迪雅,抱着迪雅坐摇摇车游戏。“蓝导就像迪雅的舅舅,手把手教着迪雅,像亲人一样在宠着小演员。”迪雅妈妈说。

## 老师同学齐点赞 校长夸她演得生动自然

迪雅妈妈说,拍戏时,凭借认真模仿与反复练习,孩子的潮汕话发音地道自然,“电影播出后,好多观众都以为迪雅是潮汕本地人”。

事实上,这已不是迪雅第一次“触电”。作为中印混血的她,拥有长长的睫毛和会说话的大眼睛,此前在各种晚会、演唱会、广告及走秀等场合中多有亮相。在2025年8月七夕档电影《七天》里,张迪雅曾以“小巫女”的造型在电影中“首秀”。

如今,《给阿嬷的情书》电影大火,迪雅不仅自己和家人二刷、三刷,还带上好朋友一起走进影院支持。学校的老师、同学和校长也都看了影片,校长夸奖她演得生动自然。

“参演《给阿嬷的情书》让迪雅收获了丰富的表演经验,这是一次很难得的机会。”迪雅妈妈说,电影也让自己对华侨文化有了新的认识,后续会带着迪雅探访厦门的华侨博物馆、侨批馆,让孩子对这段历史有更深刻的了解。

## 第二十九届全国影片推介会开幕

# 超160部国内外新片亮相厦门

导报讯(记者 崔晓旭 曾宇珊 沈威)昨天,中国(厦门)国际影片交易会暨第二十九届全国影片推介会在厦门开幕。作为中国电影产业极具影响力与商业价值的行业交易盛会,本届活动吸引了700余位来自全国重点院线、影管、影投公司、片方、电影行业代表齐聚厦门,共同开启年度电影市场盛宴。

本届推介会由中国电影发行放映协会、中国电影制片人协会、全国电影院线主办。

开幕式现场,巴基斯坦票房冠军《烈刃之怒》、英雄史诗影片《四渡》、温情佳作《给阿嬷的情书》等现场分享创作故事。《给阿嬷的情书》总制片人郑萱轩说:“电影以老一辈下南洋为真实背景,围绕亲情、乡愁与故土情怀展开叙事,用最平实、最生活的情节讲述一段跨越山海的真情羁绊,以及老一辈侨民无论在何处都心系国家的动人

情怀。而我始终认为,这种讲情义、用真心、存善念的国人精神从不是过去式,而是流淌在我们血液里的。从前车马慢、书信慢,一句平安都要等很久,但情义能够跨越山海,直到现在这些故事也深深激荡在我的内心。”

福建电影、八闽之光,2025年以来获福建省电影专项资金奖励的电影项目《镖人:风起大漠》《双蝶扇》《怒江》《西门鸡角弄》《无界之界》在开幕式上正式公布;2024—2025年厦门市重点影视精品项目、厦门市重点电影项目《怒江》《八卦楼》、集美区影视产业营商环境也同步集中推介。

“纪录电影《八卦楼》说的就是2021年鼓浪屿发起的那次较大规模修缮工程。新中国成立后,八卦楼经历了三次大规模修缮,在工程记录的过程中,除了保留文保团队如何创新技术、创新手段让这栋楼

修旧如旧,焕发延年益寿的光芒,还回溯到历史上,为八卦楼建立了一份‘健康档案’。在表现形式上,影片《八卦楼》首次在国内使用了XR(扩展现实技术),应用在历史场景的重构里,把演员请到鼓浪屿上布景,还专程到横店制作和拍摄。”《八卦楼》执行总导演王恬介绍。

近30家行业头部电影企业携160余部国内外新片亮相推介会,包括《转念花开》《欢迎来龙餐馆》等头部商业大片以及文艺佳作。中影集团携34部优质影片亮相开幕式。国际影视巨头重磅集结,索尼、迪士尼、派拉蒙、传奇、华纳、环球等全球顶尖片方携最新项目登陆厦门。

本届盛会还首次迎来《农历三月二十三》《穿着旗袍的女孩》等9部中国台湾影片集中亮相,有力推动两岸影视文化深度交融,助力两岸影视产业携手开展务实合作。

## 850件奥运珍品登“鹭”开展

导报讯(记者 崔晓旭 通讯员 周玉婧)昨天,厦门奥林匹克博物馆举办“博联万象”国际博物馆日特展暨研学推介会活动,以展览更新、研学交流、文化展演等多元形式,赋能博物馆高质量发展。

本次活动的展品来自奥委会OMN组织,是瑞士洛桑奥林匹克博物馆旧馆搬新馆时捐赠给厦门奥林匹克博

物馆收藏中遴选出的珍贵实物,有国际奥委会制作的珍藏品、各国家和地区奥委会制作的珍藏品,也有国际、洲际以及国家体育组织社团制作的珍藏品,以及各届奥运会相关的珍藏品。此外,还有一些杰出艺术人士的作品,共展出850件藏品,让市民游客足不出厦便能邂逅全球文化符号,尽览世界多元色彩。

## 盛世弦鸣 名家齐聚 第四届胡琴艺术周在厦开幕

导报讯(记者 曾宇珊 通讯员 刘晓倩)昨天晚上,“盛世弦鸣——第四届胡琴艺术周开幕式暨胡琴名家专场音乐会”在厦门国际会议中心音乐厅精彩上演。本场音乐会由中央音乐学院与厦门市人民政府联合主办,首次以胡琴单一器乐门类为核心主题,实现了两大国家级文化品牌的深度融合。

音乐会阵容豪华,朱昌

耀、胡志平、沈诚、张尊连、王彩云等胡琴名家与萨切荣贵等少数民族演奏家齐聚一堂,携手指挥家陈冰执棒的中央音乐学院民族室内乐团及民族管弦乐团联袂登台。现场集结二胡、板胡、京胡、奚琴、艾捷克、高胡、马头琴等胡琴家族乐器,全方位展现了中国胡琴艺术的多元生态、顶尖水准和创新表达。