海峡少年 习作

滚烫的盛夏 炽热的成长

“暑期生活记”主题征文持续征稿中

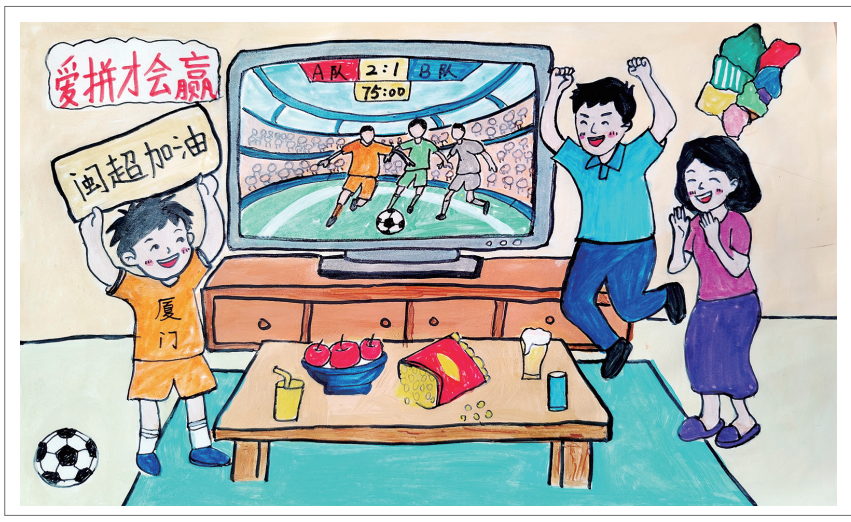


导报记者 杨鸿沣 习作整理

导报讯（记者 杨鸿沣）奇遇AI、非遗传承、自然探秘、热爱与坚守——这一期刊发的主题征文，写满了少年的眼睛所见、心灵所感，也记录下成长路上一次次闪光的顿悟。

为捕捉夏日光影，见证少年每一步成长，本刊“暑期生活记”主题征文持续进行中，欢迎同学们踊跃来稿。无论是远方的风景、身边的社会实践，还是一本书的启迪、一次劳动的收获、一段自我突破的经历——我们都期待读到属于你的暑假故事，那份独一无二的夏日记忆。

投稿方式：扫描下方二维码关注“海峡导报新学堂”公众号，点击菜单栏“优秀习作—主题征文”板块，即可提交作品参与。



《电视机前的狂欢》

厦门市滨东小学 二年(2)班 陆熙

指导老师：李曦

假期奇遇：以AI解锁匠心

厦门市演武小学
六年(3)班 郑心愉
指导老师:林莉青

这个假期，我和家人前往南京博物院，本想一睹特展的风采，却因抵达太迟错过了入馆时间，心中满是失落懊恼。出乎意料的是，一旁灯火通明的数字体验馆，带给了我一场奇妙的邂逅。

步入馆内，悬浮的数字化文物模型伴着全息光影，科技感十足。一块闪着玫瑰色柔光的芙蓉石模型映入眼帘，瞬间勾起了我的好奇心。我按提示“举起”屏幕中的虚拟刻刀，亲手“打造”起这块石料来。指尖滑动间，玫瑰水晶般的石料渐渐蜕变，一尊立体的仿古芙蓉石蟠螭耳盖炉赫然呈现在眼前。

这尊数字化的清乾隆“小粉炉”美得惊人：通体玲珑剔透，腹部雕饰的两组对称蟠螭与铺首衔环耳巧夺天工。在粉红色的梦幻光影下，它少了几分古物的威严庄重，多了几分科技的灵动气派。更奇妙的还在后面，随着AI程序推进，我仿佛跨过时空大门，看见烟云从炉身孔隙缓缓溢出，线条灵动的蟠螭随烟云跃起，晶莹的云纹顺势延伸，炉中虽无仙人却满是祥瑞，俨然一座微缩的梦幻仙境。这般精湛的技术，真让我叹为观止。

这次意外体验，让我彻底忘却了最初的失落。AI用“慧眼”解锁了岁月尘封的匠心，以“巧思”重现了古老的工艺密码，让冰冷的文物变得可触可感、鲜活灵动。原来，传统与创新的碰撞，能绽放出如此动人的光彩。

●林莉青老师点评：在AI蓬勃发展的时代浪潮之下，古老文物该怎样传承创新？小作者结合自身参观经历给出了答案。文章巧用细节描写，刻画“小粉炉”的外形，又借助情景想象开启时空遐想，叙事脉络清晰有序。文末顺势升华主旨：AI并未让传统文化黯然沉寂，反而将文物精巧的风姿鲜活地展现在大众眼前，流露出少年真切的时代感悟。

竹节之乐，乐无穷

厦门市寨上小学 五年(2)班 王智宸 指导老师 罗燕霞

蝉鸣阵阵，盛夏如约而至，社区开展暑期非遗体验公益活动，招募志愿者。我毫不犹豫报名，负责竹节人对抗摊位，在传统闽南童玩度过充实的夏日时光。

活动前，我和搭档布置体验区：竖立展板、摆放擂台、整理道具。我们熟记对战操作细则，一遍遍练习控线操控手法，提前规划排队秩序……筹备工作琐碎又耗时，牺牲了我不少休闲时光，但一想到能带领社区孩子感受传统童趣，把非遗乐趣传递给更多人，我便浑身充满干劲。

活动一开始，竹节人擂台前人头攒动。我来回穿梭在人群之间，耐心细致讲解操控棉线的小技巧，带着体验的孩子沉浸式感受竹节人独有的趣味。

一名小弟弟挤到擂台边，目不转睛盯着台上竹节人激烈对决，专注的模样吸引了我。我请他来到桌边，轻轻握住他稚嫩的小手拉扯棉线，一步步指挥竹节人挥拳、挪步、交锋。擂台上竹节人你来我往、攻防拉扯，围观的孩子越聚越多，喝彩声此起彼伏。方寸擂台，靠着古朴的竹节人聚拢了邻里孩童，装满欢声笑语，也为社区活动增添了满满的烟火趣味。

游戏过程中，不少孩子手忙脚乱，棉线缠作一团、竹节松动都是常事。我总会蹲下身，细心帮大家调整棉线松紧，拆解缠绕的细线、加固松动的竹节。看着孩子们奋力比拼，获胜后欢呼雀跃的模样，一股温暖又满足的喜悦，慢慢在我心底蔓延。

夕阳缓缓落下，社区暑期非遗活动圆满落幕。一截截普通竹节，承载着闽南非遗独有的乡土乐趣；这次活动让我收获了成长与自信，成为这个夏天闪闪发光的回忆。

●罗燕霞老师点评：小作者积极参与暑期社区非遗志愿活动，做事认真负责，耐心引导小朋友体验竹节人乐趣。文章真情实感，细致记录实践点滴，传承传统文化，是一次收获满满的暑期社会实践。

假铃真弹

厦门市梧村小学 六年(4)班 李宜霖 指导老师:徐莉

黑白键，是我认识世界的第一张地图。

从幼儿园大班第一次敲响中央C，六年时光悄然走过，每日放学后的一小时练琴时光，让八十八个琴键，早已熟悉如我的掌纹。学琴路上，我收获了不少奖状证书，也养成了走到哪里、见琴就想弹奏的小习惯。

曾在候机楼弹奏福建民歌《采茶扑蝶》，路人的赞叹，让我真切体会到厦门“音乐之岛”的魅力，心里美滋滋的。

而最有趣的一次经历，发生在日常课堂上。

一次上课，老师临时离开，下课铃迟迟未响。在同学们的起哄邀约下，我坐在教室老钢琴前，弹起了每天听的上课铃——《童年的回忆》。逼真的旋律让后排同学误以为真的下课了，纷纷收拾书包准备离场。一曲结束，看着大半空荡的后排，前排的同学笑得前仰后合。

没多久，离场的同学红着脸折返，哭笑不得地打趣我琴声足以以假乱真。那时，我羞红了耳尖，也忽然懂得：弹琴的意义，不在于技艺多么精妙，而在于用旋律为平凡日常增添色彩与欢乐，就像现在，多痛快啊！

这大概就是音乐最好的样子——不需要舞台和掌声，只需要一双愿意弹奏的手，和一群愿意聆听的人。我的黑白键地图，也从曾经一个人的默默热爱，延伸成了温暖众人的美好与欢笑。

●徐莉老师点评：本文选材巧妙，以“假铃真弹”为核心趣事，细节鲜活生动。行文由初学钢琴娓娓铺陈，叙事流畅，结尾提炼音乐真谛，首尾“黑白键地图”前后呼应，感悟真切自然。

游冠岩溶洞

厦门市思北小学
四年(1)班 林施蕾
指导老师:施岚

假期里，我和爸爸妈妈奔赴桂林，一同探秘冠岩溶洞。我怀揣满心期待，推开一扇平平无奇的铁门。就在推门的一瞬，潮湿的凉气扑面而来，谁也想不到，这毫不起眼的小门，竟是通往地下奇幻旅途的大门。

一进入上层洞室，五彩斑斓的灯光照亮宽敞的洞穴。穹顶的石钟乳格外精巧细腻，好似巧手工匠精心打磨的工艺品。规整的石梯田静静卧在溶洞里，边缘圆润顺滑，仿佛指尖轻触，就能感受到岁月打磨的柔和。凑近细看，细密的纹路错落分布，宛如哈密瓜细腻的肌理。

小火车的哐当声响，将我们送至中层洞室。鼻尖萦绕着潮湿的气息，周遭气温也清爽不少。踏入大洞室，我还没来得及细细观赏景致，灯光骤然熄灭。只听身边游人发出阵阵惊叹，我猛地抬头，漫天星点映入眼帘，整片穹顶宛若浩瀚星河，让人恍若置身宇宙，我惊愕得一时说不出话。后来才知晓，这点点光亮，都是洞顶的夜光矿物。除此之外，洞内还有一块形似松鼠的巨型怪石，形态逼真，十分壮观。

借着昏暗的灯光，我们缓步前行，不知不觉抵达地下河。未见河水，先闻水声，磅礴的轰鸣好似千军万马奔腾呼啸。循着水声往前走，转过拐角，一处恢弘的瀑布撞入眼帘。浪涛拍击岩壁，宛如银河倾泻而下，心底不由得生出震撼与敬畏。

都说桂林山水甲天下，隐秘的地下景致，更是一幅独一无二的奇景。冠岩溶洞的每一处风光，都让我看见时光的力量，也让我懂得，美好往往藏在不为人知的隐秘角落。

●施岚老师点评：小作者移步换景，依次描写了上层洞室、中层洞室、地下河的景物，结构清晰，层次分明。小作者观察细致，善于运用生活中熟悉的事物来比喻，极富有画面感，结尾由景生情，真挚自然又升华了主题，是一篇游览佳作。