



投稿邮箱

hxdbfhn@163.com

赏读《陋室铭》

●沈五群

年过古稀再品《陋室铭》，恰似慢烹一杯龙井，轻抿唇齿留香，余味绵长，愈品愈见文字深处的风骨与深情。这篇千古传世的经典佳作，通篇含标题仅八十四字，字字珠玑、句句藏韵，情理相融、雅俗共赏，历经千年岁月依旧熠熠生辉。

在唐代之前，“铭”为镌刻警世的文体，与“陋室”本无关联。诗豪刘禹锡匠心独运，将二者巧妙结合，以新颖别致的标题打破桎梏，让寻常陋室承载精神深意，让这篇短文脱颖而出，成就千古名篇。全文正文八十一字，四层文意环环相扣、层层递进，暗合九九归一、恒久绵长的美好意蕴，结构精巧至极。

开篇二十四字为第一层，作者巧用类比手法，以“山有仙则名，水有龙则灵”起笔。平凡山水因仙龙赋能，褪去庸常、自成风骨，为后文陋室的精神升华埋下伏笔。随即笔锋一转，直击主旨“惟吾德馨”，点明居室简陋无关紧要，主人的高洁德行才是陋室生辉的核心。文意衔接浑然天成，以山水喻居室，以仙龙喻德韵，浅显文字中藏通透哲理。

中间四十字构成第二层，是全文最美的写景抒情之笔。“苔痕上阶绿，草色入帘青”勾勒陋室清幽雅致的景致，谈笑鸿儒、往来雅士，尽显居室的文雅气韵。作者以景抒情，细腻描摹出清贫生活的恬淡从容，褪去官场案牍的劳碌纷扰，远离世俗喧嚣纠葛，将安贫乐道、淡泊自持的人生志趣娓娓道来，质朴文字间满是通透与洒脱。

第三层仅十字，援引“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”两大典故，对仗工整、凝练精妙。刘禹锡以先贤居所自比，不求屋舍华美，唯慕先贤德行，含蓄道出自己潜心修德、坚守本心、甘居陋室的高远胸襟，意蕴深远、耐人寻味。

文末以孔子“何陋之有”七字收束全篇，借圣贤名言点睛收尾，言简意赅、绝妙至极。既回应开篇主旨，又升华全文境界，彻底破除“陋室之陋”的世俗定义。

《陋室铭》能成为千古绝唱，贵在构思精巧、用字极致。闲暇品读，每一次回味都有全新感悟，字里行间的文人风骨、处世智慧与精神底气，始终令人赞叹不已、心生敬仰。

天井听雨

●留丽灵

闽南的夏日，总是热得坦白。日头一出来，红砖古厝的燕尾脊就蒸腾起一层晃眼的白气，蝉声像烧开了的水，咕嘟嘟地滚过午后的每个角落。这样的天气里，最盼的便是一场西北雨。

好在，闽南的西北雨是个急性子，说来就来。方才还晴空万里，忽然天边堆起几团墨云，风卷着凤凰花的碎瓣满地打旋。随后，豆大的雨点便“啪嗒啪嗒”砸在埕院的红砖上，溅起一小股土腥气。

在闽南的红砖古厝里，天井是听雨的最佳地方。爷爷常说：“你不知道吗，天井是咱闽南古厝的‘肺’。”是的，闽南的天井，四四方方一方天地，上头接着天，下头通着地。四周的门厅和厢房廊道环抱着它，任雨水从上方直直落下来，打在石板上、打在缸里的荷叶上、打在水槽边的青苔上，声音错落有致，急雨如擂鼓，疏雨如碎玉。

小时候，老家古厝便有这样一个天井。每到夏日午后骤雨初歇，阿嬷总要搬一把竹椅，坐在“塌寿”门槛边，看雨。雨水顺着燕尾脊的瓦当淌下来，汇成一道水帘，挂在檐前。我不是个安分的孩子，偏要伸手去接那檐溜。水砸在手心里，生疼，却也冰凉。阿嬷会一把拉回我的手，用闽南语说：“雨水洗目睷，目睷金闪闪。”意思是，拿雨水洗眼睛，眼睛会变亮。说完，她会掬一捧雨水，往自己眼皮上拍一拍，眯着眼笑。我自然是学着做，那一刻，仿佛暑气真的退了三丈。

天井里常年摆着几口大水缸，养着莲花或浮萍，缸壁爬满绿茸茸的青苔。雨大的时候，水缸满了溢出来，顺着石板缝流到外面的沟渠里。溢出来的水声格外好听，“咕噜咕噜”的，像地底下有人在喝水。闽南童谣里唱：“西北雨，直直落，鲫仔鱼，欲娶某……”那调子软软的、糯糯的，和着雨声，能把一个浮躁的下午唱得安静下来。

如今古厝越来越少了，天井被电梯井和空调外机取代。听雨，变成了一种需要刻意寻找的奢侈。偶尔回到老家，遇到一场西北雨，我还是会站在廊下，伸手接一捧檐溜，拍在眼皮上。那一刻，仿佛阿嬷还在身边，用闽南语轻轻说：“雨水洗目睷，目睷金闪闪。”

这，便是闽南夏日里，最清凉的诗句了。

澳角，一袭透明的纱裙

●文青

所有的浪花“哗”的一声
把澳角那一袭透明的纱裙吹开了一褶又一褶。可惜只有我见到
那是七分的洁白，三分的透明

谁说纱裙无脚
分明看见在热烈的夏日里
还有一双皓腕，裸露好诱惑

在澳角，在每个纱裙的褶皱里
浪花很忙，吹起我的许多臆想
怕扰醒了在纱裙熟睡的爱情

原本就喜你一袭透明的纱裙
在澳角，有那撩人的海
只为刚醒的我



斯卡洛尼的一见钟情

●帽子

阿根廷有两个利昂内尔。一个在场上，一个在场边。

场上的那个39岁“老头”利昂内尔·梅西，散步一小时、开挂十分钟，送上两次助攻，助阿根廷再次挺进决赛。

场边的，则是阿根廷的主教练——利昂内尔·斯卡洛尼，一个8年前俄罗斯世界杯后临时接手分崩离析的国家队的“菜鸟助教”，已是三冠王朝的掌舵人。

胸有惊雷而面如平湖。目睹补时绝杀的斯卡洛尼非常平静，甚至低头笑了一下。一如既往，脸上看不出波澜。就如4年前卡塔尔世界杯梅西面对墨西哥力挽狂澜的进球时，就如4年前决赛蒙铁尔罚进点球夺冠惊心动魄的那一刻。

曾几何时，斯卡洛尼被马拉多纳嘲讽“连交通都指挥不了”，却用最平静的情绪和最温和的坚韧，重塑了阿根廷的灵魂，让球星云集却一盘散沙的球队拧成了一股绳，让所有人心甘情愿为梅西奔跑，带领潘帕斯雄鹰飞上世界之巅。

8年前的临危受命，是斯卡洛尼与阿根廷低谷时的一见钟情，从此不离不弃，同甘共苦。

像极了他的爱情。2008年，30岁的斯卡洛尼为西班牙马略卡俱乐部效力时，在一家餐厅遇见在打字机公司工作的埃莉莎。只因在餐厅中多看了你一眼，再也没能忘掉你容颜。斯卡洛尼一见钟情，半年后两人走在了一起。球员生涯流浪欧洲多国，从此他不再漂泊，全家定居在地中海风光无限的马略卡岛。

也许，是马略卡的风，吹散了年轻时的浮躁和冲动；是马略卡的海，铸就了现在的包容与沉稳。斯卡洛尼喜欢在地中海宁静的山区里骑行，或是这份远离城市喧嚣的宁静，浇灌了他泰山崩于前而色不变的强大内心。

他懂阿根廷，所以带来坚韧团结。他更懂梅西的低调谦逊，这个曾经的国家队队友，现在亦师亦友。

如今，斯卡洛尼即将面对另一个亦师亦友的老头——西班牙主帅德拉富恩特。斯卡洛尼说：“德拉富恩特不仅是我教练培训课的老师，我和他之间还有特别的友谊。”就是不知，作为西班牙人，妻子埃莉莎支持谁？

缘分是如此奇妙，如爱人，如朋友，如对手，一见钟情、一见如故。

留一面墙给别人

●高低

有一年，老家翻新屋子时，我对着院墙犯了难。西侧的墙根紧挨着邻居家的柿子树，枝桠伸过界半米多，秋天总有不少红柿落在我家院子里。我想着干脆把墙往外挪半米，既收回地盘，又能挡住那恼人的落果。父亲却拦住了我：“墙砌得太满，日子就窄了。”

后来我才懂这话里的意思。那年秋天，邻居家的小孙子追着滚进我院子的皮球跑进来，看见满地的柿子，眼睛亮得像星星。两家大人站在墙根下，一边捡柿子一边搭话，多年没走动的关系竟因为这面“没砌满”的墙热络起来。原来墙留出的空隙，不是退让，是给邻里留了份碰面的由头。

《菜根谭》里说：“路径窄处，留一步与人行；滋味浓时，减三分让人尝。”古人早就把这道理刻在了书里。清代康熙年间，礼部尚书张英家人与邻居争宅基地，写信让他出面施压。他回信却提笔写下：“千里家书只为墙，让他三尺又何妨？”家人惭愧让步，邻居见状也让出三尺，“六尺巷”的故事便传了三百年。那让出去的三尺，不是软弱，是把墙拆成了路。

去年参加画展，一幅水墨山水让我驻足良久。画面中央是巍峨高山，山脚却留出大片空白，只在边缘添了叶扁舟。解说词写着：“画家原想把整幅纸都画上山石，师父却让他擦掉半幅。你看这空白，不是空无一物，是藏着云海，藏着风声，藏着观者的想象。”原来艺术的妙处，从不在填满每一寸空间，而在留白处的余韵悠长。

生活里何尝不是如此？见过太多人把日子填得像密不透风的墙。职场上要争第一，聚会时要抢话头，连朋友圈都要修图两小时，生怕哪点不如人就输了气势。我认识一位老编辑，退休后把书房腾出半间给社区的孩子们当图书角。有人笑他傻，放着清静不享，偏要找麻烦。他却说：“我这屋子多了些吵闹，却少了不少冷清。”后来他的书出版时，那些受过他帮助的孩子自发帮他校对、宣传，比出版社的营销还管用。

前些年，大哥在墙根下种了几株蔷薇。如今枝条已翻过墙头，开得邻居家院里都是花香。邻居特意送来自家腌的酱菜，说是谢这满墙的花香。原来当你愿意在墙上留个缺口，生活总会回馈你意想不到的礼物。

其实我们每个人心里都有一道墙。有人把它筑成铜墙铁壁，把自己困在里面；有人却懂得在墙上开扇窗，让阳光照进来，让风穿过去。所谓成熟，大概就是学会在坚守自我的同时，给别人留一份舒展的空间。毕竟，墙太满则刚，留白方得长久。就像那句老话说的：“给人留路，就是给自己留路；给别人留光，就是给自己留暖。”